

VALORIZAÇÃO CULTURAL E ENVOLVIMENTO COMUNITÁRIO PARA SALVAR AS TARTARUGAS MARINHAS EM ALMOFALA-CEARÁ

LIMA, E.H.S.M¹. & MELO, M.T.D¹.

Palavras chaves: Tartarugas Marinhas, Valorização Cultural, Grupos Produtivos

Área: Educação Ambiental

SINTESE

A captura de tartarugas marinhas no litoral de Almofoala sempre foi uma constante e cultural para a comunidade de Almofoala localizada no litoral oeste do estado do Ceará. Criada em 1992, a base do Projeto TAMAR-IBAMA instalada na região buscou através de levantamentos primários e embasamentos adquiridos pela convivência com a população resgatar e valorizar a cultura da renda de bilro e do bordado. Formadas as parcerias, importantes dentro do processo de escoamento do produto final, o TAMAR iniciou a organização de grupos produtivos que hoje exportam seus produtos para vários estados brasileiros, gerando renda e principalmente melhoria na qualidade de vida das famílias envolvidas. As alternativas econômicas voltadas para o respeito cultural tem uma ótima aceitação comunitária pois esta descobre-se cidadão, se tornando mais fácil o entendimento e incorporação de idéias conservacionistas voltadas para o meio ambiente.

INTRODUÇÃO

Em 1991 o Projeto TAMAR-IBAMA realizou um levantamento no litoral cearense constatando que em Almofoala existiam consideráveis índices de capturas acidentais de tartarugas marinhas, em diversas artes de pesca, com seus produtos e subprodutos sendo comercializados no mercado local, apesar de leis federais que protegem estes animais (LIMA & CRUZ,1995). A região possui em torno de 5.000 habitantes, descendentes diretos dos índios Tremembé, que vivem basicamente da pesca artesanal (currais de pesca e redes de espera) e da cultura de subsistência (milho e feijão).

Buscando envolver a população local no programa de preservação das tartarugas marinhas, o TAMAR resgatou e valorizou antigas culturas artesanais como a renda de bilro e bordado em ponto cruz, transformando-as em fonte de renda para as famílias de pescadores participantes deste programa (FIGURA 1). A parceria formada entre TAMAR e comunidade foi de grande importância pois, tornou-se um forte aliado na redução do esforço de pesca sobre as populações de tartarugas que freqüentam a região em busca de alimento, descanso e abrigo.



FIGURA 1: Grupo produtivo de renda mantido pelo Projeto TAMAR e Almofoala/Ce.

¹ Fundação Pró-TAMAR. Caixa Postal 01, CEP:62.592-990, Almofoala, Ceará. e-mail:tamarce@tamar.org.br

Outras bases desenvolvem programas específicos de acordo com a realidade local como formação de guias mirins em Praia do Forte-BA (VIEITAS *et al.*,1998), cursos de incentivo ao artesanato local em Pirambu-SE (CASTILHOS & ROCHA,1993) e de artesanato e papel reciclado em Ubatuba – SP (GALLO *et al.*,2000).

O presente trabalho descreve algumas atividades de resgate e valorização cultural desenvolvidas pelo Projeto TAMAR em Almofala como forma de melhoria da qualidade de vida da comunidade.

MATERIAL E MÉTODOS

Inicialmente foi realizado um levantamento para se determinar quais os principais artesanatos produzidos e sua relação intrínseca com a população. Feito isto observou-se que produtos artesanais com papel importante dentro do contexto comunitário tais como a renda de bilro e bordado em ponto cruz estavam extintos pela falta de interesse da população em produzi-los. Verificou-se que o desinteresse estava principalmente relacionado com a manutenção permanente e escoamento da produção. Outro ponto analisado foi a falta de qualidade do produto final o que terminava por reduzir a competitividade no mercado de artesanato.

A partir destas observações o TAMAR fomentou reuniões com antigas produtoras de artesanato surgindo os Grupos de Produção de Bordado com onze bordadeiras e Renda de Bilro com vinte e duas rendeiras. Para atrair a atenção dos jovens o TAMAR organizou cursos para iniciantes nestas artes e de aperfeiçoamento para todas as pessoas interessadas em melhorar a qualidade do produto. Foi formada parceria com a Central do Artesanato do Governo do Estado do Ceará – CEART que esta realizando encomendas periódicas e revendendo nas suas lojas localizadas em Fortaleza e mais recentemente levando a produção para Feiras Nacionais de Artesanatos. Outra parceria fundamental foi com as lojas do Projeto TAMAR espalhadas em locais de forte movimento turístico como Fernando de Noronha - PE, Praia do Forte - BA, Vitória - ES e Ubatuba - SP que adquirem os produtos fortalecendo assim os grupos e principalmente divulgando as ações de valorização da cultura regional.

Atualmente são produzidos travesseiros aromáticos (recheados com eucalipto), toalhas com bordados, panos de bandeja com rendas e bordados, porta copos entre outros. Com um mercado dinâmico existe a necessidade de se criar novos produtos como nos últimos meses foi o caso da tartaruga almofada aromatizada culminando com a organização de um terceiro grupo o de costureiras contando com sete participantes.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A FIGURA 2 mostra o total de peças produzidas durante os últimos anos.

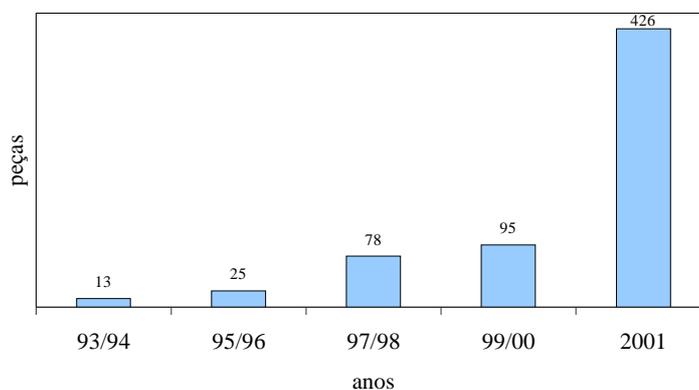


FIGURA 2: Produção em peças por ano dos grupos de renda e bordado mantidos pelo Projeto TAMAR em Almofala-Ceará. Ano 2001 - dados até junho.

Observa-se um significativo aumento no total de peças produzidas ao longo do período. O fato está diretamente relacionado com a melhoria da qualidade do material que conseqüentemente gerou uma maior demanda dos produtos. Devemos destacar ainda a importância das parcerias formadas e a criação constante de novos itens, associados a cursos de aperfeiçoamento promovidos pelo TAMAR que terminam por incrementar as vendas finais.

Para cada produto desenvolvido existe o efeito cascata. Observemos o caso da produção de travesseiros aromáticos que, na sua confecção, leva a mão de obra da rendeira, bordadeira, costureira e ainda de pessoas que trabalham no controle de qualidade, montagem e ensacamento. Esta relação ocorre para todas as peças confeccionadas desde travesseiros e tartarugas aromáticas até os produtos bordados como as toalhas, pano de prato, etc.

As alternativas voltadas para a geração de renda desenvolvidas pelo Projeto TAMAR em Almofala possuem uma ótima aceitação por parte da comunidade local. Além de criar empregos através do estímulo da formação de grupos de trabalhos, resgata e valoriza a cultura local fazendo com que a comunidade descubra e respeite suas raízes originais e possa através desta descoberta melhorar a sua qualidade de vida.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTILHOS, J. C. DE, ROCHA, D. A. DOS S. EXECUÇÃO DE ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL NAS COMUNIDADES LITORÂNEAS PRÓXIMAS ÀS ÁREAS DE DESOVA DAS TARTARUGAS MARINHAS. IN: CONGRESSO DE ENGENHARIA DE PESCA, 8, 1993, ARACAJU. **RESUMOS...**, ARACAJU: FINEP, 1993. p.25.

GALLO, B. M. ET AL. A BASE DO PROJETO TAMAR-IBAMA EM UBATUBA (ESTADO DE SÃO PAULO, BRASIL): CONSERVAÇÃO DAS TARTARUGAS MARINHAS EM UMA ÁREA DE ALIMENTAÇÃO. IN: SEMANA NACIONAL DE OCEANOGRAFIA, 13, 2000, ITAJAÍ. **ANAIS...**, ITAJAÍ: UNIVERSIDADE VALE DO ITAJAÍ, 2000. P. 500-502.

LIMA, E. H. S. M., CRUZ, R.R.M. IMPLANTAÇÃO DE UM PROGRAMA DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A PRESERVAÇÃO DAS TARTARUGAS MARINHAS EM ALMOFALA – CEARÁ. IN: ENCONTRO DE ZOOLOGIA DO NORDESTE, 10, 1995, JOÃO PESSOA. **RESUMOS...**, JOÃO PESSOA: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 1995. P.83.

VIEITAS, C. F., LOPEZ, G. G., MARCOVALDI, M. Â. PROGRAMA DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA TREINAMENTO DE GUIAS ECOLÓGICOS MIRINS DO PROJETO TAMAR/IBAMA. IN: CONGRESSO BRASILEIRO DE ZOOLOGIA, 22, 1998, RECIFE. **RESUMOS...**, RECIFE: UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO, 1998. P. 358.

LIMA, E.H.S.M.; MELO, M.T.D. Valorização cultural e envolvimento comunitário para salvar as tartarugas marinhas em Almofala-Ceará. In: SEMANA NACIONAL DE OCEANOGRAFIA, 14., 2001, Rio Grande. Anais..., Rio Grande: Centro Acadêmico Livre de Oceanografia, 2001. ref 043.